

Sobre Gor

de Jhon Norman



El dibujo de Gino d'Achille para la portada de la edición original de "La esclava de Gor"

El Gor de John Norman es un planeta ficticio que orbita alrededor del Sol en la misma órbita que la Tierra pero del otro lado, y que por eso no ha sido detectado todavía_ (1).

Gor es gobernado por los Reyes Sacerdotes, criaturas parecidas a insectos. Ellos trajeron de la tierra los primeros habitantes de Gor, que por lo tanto son descendientes de humanos.

Si bien los Reyes Sacerdotes tienen tecnología (los goreanos se la pasan yendo y viniendo de la Tierra a Gor, raptando gente y justificando las visiones de platos voladores), han establecido reglas limitando su uso en Gor.

Los goreanos no pueden usar armaduras completas, sólo cascos y escudos livianos, para favorecer la fuerza y destreza personales sobre la tecnología y los factores económicos. Por la misma razón no pueden usar explosivos químicos, y para mantener el contacto humano, no pueden desarrollar ni usar comunicaciones de larga distancia. Tienen, sin embargo, conocimientos avanzados. La medicina está tan desarrollada que tienen el suero de estabilización, que permite a los goreanos no envejecer. Todos los goreanos, aún los esclavos, reciben el suero. El suero no les impide engordar, morir por enfermedad, heridas o cualquier otro problema humano. Solamente no envejecen. También existe el "vino de esclavos", un anticonceptivo que evita que las esclavas puedan concebir.

La sociedad que se formó de esta manera tiene algo de romano y algo de las ciudades estados de la edad media. (Si vio alguna película de Conan o alguna otra con un fornido guerrero con una espada en una civilización "antigua", conoce el ambiente).

Y viven una vida que, de acuerdo a la filosofía de las novelas, es más natural y menos complicada que la de la Tierra, y son por ello más felices, permitiéndole a Norman escribir acerca de sus (¿ficticios?) puntos de vista filosóficos.

El conflicto principal y permanente de Gor, fuera de las guerras entre ciudades e historias personales que forman la mayor parte del argumento de las novelas, es la guerra entre los Reyes Sacerdotes, con la ayuda de los humanos de Gor, contra los Kur (en plural Kurii), carnívoros peludos crueles y agresivos que quieren conquistar el planeta para vivir en él,

después de haber destruido el propio en guerras intestinas. Consideran a los humanos como comida.

De paso, el Grendel (el monstruo de la saga de Beowulf), el Yeti del Himalaya, el Sasquatch de Norte América (más conocido como Bigfoot, el "pié grande") y otra bestias legendarias de la Tierra no son sino Kurii, que han quedado varados accidentalmente en la Tierra.

Este resumen es necesariamente muy general, ya que Gor debe ser una de las civilizaciones imaginarias más detalladamente descritas en la literatura, no sólo porque la saga se compone de 26 libros, sino porque Norman describe cada cultura, la filosofía, geografía, fauna flora, y qué no, en cuidadoso (y repetitivo, y muchas veces aburrido, para alguien que, como yo, no es goreano) detalle.

Pero la cultura de Gor es consistente, y buena parte de su ética se podría aplicar con buenos resultados en la Tierra.

(1) un planeta al otro lado del Sol, si bien imposible por la mecánica celestial, fue usado varias veces en Ciencia Ficción. Seguramente el más famoso planeta en esta órbita es Vulcano, el planeta natal del Sr. Spock, de la serie Viaje a las Estrellas.

Pero fue usado también, entre otros, por Edison Marshall, en su cuento "Who is Charles Avison" en 1916, la trilogía AntiGeos de Paul Capon, por Edward Wallace, en "Planetoid 127", por Pascual Enguídanos, en español, en su saga "Más allá del Sol" y por el francés Richard Bessiere in "Objectif Solaire".

— Los libros sobre Gor

Los primeros cuatro libros de la saga de Gor, de John Norman, eran novelas bastante buenas del tipo de Espada y Brujería. Están situadas en Gor, un planeta que orbita alrededor del Sol en la misma órbita de la tierra pero del lado opuesto, de donde viene su subtítulo de Crónicas de la Contra tierra.

Del quinto en adelante, la filosofía de Gor y la esclavitud devienen más y más importantes, hasta ocupar la mayor parte de los libros, dejando a veces el argumento en segundo lugar. La escritura, que al principio era bastante buena, va empeorando, probablemente porque Norman estaba vendiendo tanto, y escribiendo tantos libros (más de uno por año, y los posteriores eran gruesos), que no tenía tiempo para una relectura y edición adecuada.

La mayor parte es narrada por Tal Cabot, un hombre de la tierra que, tal vez no por casualidad, era, como el autor, un profesor en una universidad pequeña, y que fue a Gor para ser entrenado como guerrero, convirtiéndose en un héroe de las guerras del planeta.

Unos pocos (7, 11, 19 y el nuevo 26) son narrados por mujeres de la Tierra secuestradas allí para ser esclavizadas en Gor. Esto le da a Norman la posibilidad de describir la civilización, filosofía y vida en el planeta a medida que ellas la aprenden (aunque parecería que no necesita excusas para hacerlo). También le permite analizar los sentimientos de una mujer mientras aprende a ser esclava.

Tres de los libros (14, 15 y 16) forman una saga subsidiaria, narrada por Jason Marshall, también de la Tierra, que al principio es esclavo y luego un guerrero. (Damas dominantes, lean el 14, el último que fue editado en castellano, aunque no les va a gustar el final).

Hubo también dos filmes sobre Gor, basados en las novelas: Gor (Italia, 1988) que se supone que esta basada en "El guerrero de Gor", la primer novela, y The outlaw of Gor (Italia, 1989) (o sólo "The outlaw") basada (muy) libremente en la segunda. Norman fue asesor de esos filmes, y envió a los productores 160 páginas de consejos, las que parecen haber sido destinadas a algún otro propósito.

Desde luego, como lo requiere Hollywood, los filmes evitan toda referencia a los puntos de vista de Norman sobre moral y esclavitud, pero lamentablemente también evitan cualquier referencia a la filosofía, geografía, fauna y flora de Gor, (esto último les ahorra la necesidad de usar efectos especiales) y hasta al argumento de las novelas. Recuerdan a los filmes de "bárbaros" de los 70s, y son tan simples y baratos como ellos.

Según irónicos seguidores de Norman, el hecho de que en alguna parte del segundo filme Cabot le ofrece la libertad a una esclava y ella no la acepta, probaría que alguien en el equipo de producción leyó o escuchó algo sobre los libros. La mayoría, sin embargo, lo duda. Vi por casualidad parte del primero en televisión (supongo que era de estos, porque el personaje principal se llamaba Tal Cabot y uno de los malos era Jack Palance), y no puedo menos que coincidir con ellos. Nadie en el equipo se preocupó de leer

nada acerca del Gor de Norman. Si le interesa Gor, olvídelos. Si le gustan los buenos filmes de aventuras, huya de ellos.

Los libros, especialmente los primeros, son buenos y probablemente los leerá completos. Cuando haya leído varios, empezará a encontrar alguna repetición en las descripciones de la cultura de Gor y los puntos de vista de Norman, y probablemente empezará a saltar algunos párrafos.

A partir de "Cautiva de Gor", la parte de esclavitud (el tema más importante en éste) y las opiniones de Norman en filosofía se tornan cada vez más importantes.

Si piensa leer los libros con un interés en BDSM, aprenderá a saltar las muchas, muchas, paginas de descripciones para ir a las partes "interesantes". Si le gustan los libros de aventuras, lo mismo. Y sea conciente de que, si no es porque al Amo no le importa el consentimiento de la esclava para tener relaciones con ella, (ya sabe que ella lo necesita), el sexo en las novelas, mencionado pero no descrito en forma extensa, es mayormente "vainilla". No hay en Gor homosexualidad (ni siquiera relaciones lésbicas entre las esclavas, que prefieren tener sexo con hombres), ni BDSM, ni ningún otro "desvío". Los castigos, no consensuados y dolorosos, son también mencionados, pero, otra vez, no detallados, ya que Norman está más interesado en las opiniones y sentimientos de los personajes.

#Sólo las descripciones de la esclavitud tiene valor para BDSM (y valen la pena), y no hay pornografía en ninguna parte de la saga.

— La esclavitud en Gor

La esclavitud goreana es diferente a la esclavitud de BDSM. Primero, si bien en Gor hay esclavos masculinos, sólo uno, John Marshall, es importante en la trama, y finalmente se convertirá en un hombre libre. Jhon Norman —el autor de la saga— está mucho más interesado en la esclavitud femenina.

Tanto la esclavitud de BDSM como la goreana son supuestamente relaciones permanentes, pero la esclavitud goreana es no consensuada, al menos en los libros. La mujer es forzada a ser esclava, y es castigada y humillada hasta someterse totalmente a su Amo, dándose cuenta entonces que eso era lo que realmente deseaba. No tiene límites, y no es necesariamente segura ni sensata.

El dolor también es diferente. Nunca se causa por placer en los libros. Es siempre un castigo a ser temido y evitado. El sadismo y el masoquismo son enfermedades en Gor.

En la filosofía goreana, las mujeres son consideradas sumisas. Son esclavas por naturaleza, sólo pueden ser esclavas, y sólo como esclavas estarán satisfechas. Los hombres, entonces, son Amos naturales y las mujeres esclavas naturales. Un hombre de Gor utiliza su propia masculinidad y la feminidad de ella para revelar a la esclava que hay dentro de toda mujer. La exposición a hombres fuertes es la mejor forma de

entrenar a una esclava y hacerla someterse. El collar, los hierros, las cadenas y los látigos son signos visibles de la esclavitud, pero la esclavitud real está dentro de la mujer misma. Hay mujeres libres en Gor, pero son usualmente amargadas y frustradas, si tienen alguna importancia en la trama serán esclavizadas antes del final del libro, y sólo cuando hayan sido sometidas y hayan aceptado su esclavitud (y su sexualidad) serán finalmente felices. Como las mujeres de la Tierra, son infelices por vivir contra su naturaleza femenina.

¿Porqué una mujer es más feliz como esclava (llamadas "kajiras" en goreano)? Porque toda mujer necesita sexo, y sólo como esclava puede gozarlo sin limitaciones. Una esclava sólo será feliz cuando haya sido "bien usada" por un Amo goreano (cualquier Amo). Una esclava goreana es, en este aspecto, igual al hombre. Se espera que disfrute el sexo, como se espera que los hombres lo hagan. Y la sexualidad irrestricta de una mujer es una emoción muy poderosa, que da forma a la mayor parte de las relaciones en Gor.

La esclavitud goreana, forzando a la mujer a entregarse a cualquier hombre y satisfacerlo, se supone que libera a la mujer de las restricciones impuestas a ellas por la sociedad. Una esclava goreana es más "libre" que una mujer libre de la tierra, porque es libre de disfrutar totalmente el sexo, como pocas mujeres de la Tierra pueden.

Pero, siendo la sexualidad de la mujer tanto más poderosa que la del hombre, ninguna sociedad puede darse el lujo de liberarla de sus restricciones y dejarla así. En la Tierra, la sociedad restringe su sexualidad.

En Gor, restringe la sexualidad de la mujeres libres (una mujer libre que muestre mucho interés en los hombres o en el sexo es una mala mujer, "carne de esclava") o deja su sexualidad libre, pero esclaviza a la mujer.

Una mujer sólo puede ser totalmente femenina cuando se da cuenta, en lo más profundo de su ser, que su naturaleza es ser esclava, y que puede disfrutar libremente el sexo (en realidad, no puede evitar disfrutarlo). Las esclavas son consideradas más atractivas que las mujeres libres, porque sienten más profundamente la fuerza de su feminidad.

La única razón de ser de una esclava goreana es la de satisfacer a su amo. Cuando no lo logra, es castigada más por la angustia de saber que no fue capaz de satisfacerlo, por su incompetencia, que por el miedo de saber que será azotada (y naturalmente, será adecuadamente azotada). Como propiedad total de su Amo, podría también ser vendida o muerta, al antojo de su amo.

Una esclava no posee nada, ni siquiera un nombre; cada uno de sus amos le pondrá un nombre a su voluntad. Debe obedecer a su Amo, a cualquier hombre, a cualquier mujer libre y a cualquier esclavo que esté en una posición superior. Un amo usualmente nombrará a una de sus esclavas "first girl", primera muchacha (las esclavas son llamadas siempre "girls", muchachas, nunca mujeres), con poder para supervisar y castigar a las otras. Una esclava no puede hablar sin permiso y no puede usar el nombre de una persona libre (los llamará simplemente Amo y Ama). Mentir y no someterse totalmente son las peores faltas, pero todo mal comportamiento será castigado, al menos con una bofetada, pero también con varios días en una

pequeña jaula o caja, azotes con una vara, un látigo, o con marcas con hierros adicionales. Y desde luego, debe servir sexualmente a cualquier Amo, y esforzarse al máximo para complacerlo.

Es un animal con dueño, su voluntad y sus deseos no tienen importancia, y si el amo muestra alguna preocupación por ella es por su habilidad para complacer, y, como con cualquier otra propiedad, por su valor de mercado (pero las esclavas son baratas y se pueden reemplazar fácilmente).

La inteligencia y la imaginación son valuadas en una esclava, pero sólo porque una mujer inteligente e imaginativa será más capaz de complacer a un hombre que una menos inteligente, y será, por lo tanto, una mejor esclava.

El amor existe, y la pareja perfecta es la de un Amo fuerte enamorado (a regañadientes, enamorarse no es masculino) con una esclava totalmente sumisa y amante. Varias veces en la saga una mujer no acepta la libertad porque como mujer libre no puede servir y satisfacer al hombre al que ama como puede siendo una esclava de su absoluta propiedad. (Hay también algo parecido a nuestro matrimonio, que se llama "free companionship", entre una mujer y un hombre libres, y puede haber amor en la relación, pero no es tan fuerte como la de un verdadero amo con su real esclava).

Todos los medios son buenos para someter a una mujer, no sólo los azotes. Mostrarle que está indefensa, porque siendo una mujer sólo puede ser una esclava (porque necesita disfrutar del sexo) es otra forma. También ayuda que la mujer es marcada contra su voluntad (con un hierro candente

en Gor, usualmente con tatuajes en la vida real) lo que se supone que tiene un fuerte efecto psicológico, como también lo tiene el collar cerrado alrededor de su cuello.

El hecho de que no puede sacarse el collar que el amo cerró en torno a su cuello más de lo que puede sacarse la marca de sus carnes, le debería mostrar que sus deseos no son importantes, que tendrá que aceptar y soportar lo que su Amo quiera.

Una esclava puede también ser propiedad de una mujer libre, pero tener que obedecer a otra mujer en lugar de un hombre es, desde luego, degradante para la esclava. Tampoco puede mostrar su pasión, y será regañada si tiene relaciones sexuales con un hombre, y será azotada si cede ante él (¿tal vez porque eso haría que su Ama la envidiara?), así que estará tan frustrada sexualmente como su Ama (o más, porque ella sabe lo que es disfrutar el sexo).

Estas opiniones sobre la mujer fueron las que, finalmente, hicieron que Jhon Norman entrara en una "lista negra".

___ Castigos para esclavas

En Gor no faltan formas de castigar a las esclavas que no se comportan correctamente.

Vamos a listar algunos de los castigos descritos en las novelas. Varios son bastante peligrosos, y debería ser cuidadoso si los va a usar en su esclava (un Amo goreano no está muy preocupado con la seguridad, las

esclavas son descartables). Otros se basan en la humillación, y podrían no funcionar fuera del ambiente de Gor.

De cualquier manera, ninguno es muy especial. Nosotros somos más creativos en este sitio que Norman en sus novelas.

— Colgada de un marco en A

Un cautivo o una esclava podrían ser colgados de sus muñecas, usualmente desnudos, de dos postes clavados en el suelo, inclinados y cruzados en su parte superior, formando una especie de A sin el travesaño. Sus tobillos podrían ser atados, bien separados, a dos anillas en el piso. Colgar a una persona por las manos por más de unos minutos es peligroso. También se usaba un marco rectangular, o a postes paralelos.

— Cepo para tobillos

Como el cepo usado en la tierra, está compuesto por dos tablas abisagradas con aberturas circulares para sujetar los tobillos de la esclava

— Bastinado

Norman no lo describe en detalle, así que podemos suponer que consiste en azotar las plantas de los pies de la esclava con una vara, ya que ése es el significado moderno del término.

— *Venda para ojos*

Está formado por tres piezas, dos circulares de fieltro de unos 10 o 15 cm. para cubrir los ojos, sostenidos por un ligadura que consiste usualmente en dos o más vueltas de tela oscura y pesada doblada, o un pañuelo, anudados detrás de la cabeza. Se usa como castigo.

— *Brazaletes de gancho*

Brazaletes de cuero suave con cerrojos y cierres automáticos. Se usan para mantener las muñecas juntas, sosteniéndolas al frente o a la espalda. Si bien los cierres son relativamente fáciles de abrir si se los puede alcanzar, pueden retener a alguien con los movimientos restringidos por los brazaletes. Una esclava menciona en las novelas sentirse especialmente indefensa, considerando lo fácil que es para su Amo abrir los cierres, y cuán fuera de su alcance están. Se usa para sujetar a alguien, o como castigo.

— *Brazaletes de esclava*

Grilletes de metal para sujetar las manos.

— *Potro para marcar*

Una estructura de metal para sujetar a una esclava verticalmente. Sus manos son atadas atrás, en abrazaderas metálicas colocadas cada una en una barra chata de metal. Los pies y rodillas son atados con grilletes a una plataforma giratoria de metal. El potro puede girar, para dejar a la vista el lugar a ser marcado con un hierro al rojo. Los esclavos usualmente

se marcan para su identificación, pero suelen también ser marcados como castigo.

— A los pies de la cama (couching)

Una forma usual de castigar a una esclava, y también a una mujer libre, consiste en atarla con una cadena a una anilla a los pies de la cama de su amo (o compañero), haciéndola dormir desnuda en el suelo, sin colchón ni mantas.

— Abofetear

Desde luego, un amo dará bofetadas en la cara a su esclava tan a menudo como le parezca conveniente. Las bofetadas son tan fuertes como para que la esclava mencione sentir sabor a sangre en la boca, o como para tirarla al suelo.

— Ligaduras

Otra forma de castigar a un esclavo es restringiendo sus movimientos por medio de ligaduras, usando los dispositivos explicados en otros castigos, pero también por si misma. La esclava podría ser forzada a permanecer acostada en el suelo atada de pies y manos por largas horas, inclusive por toda la noche, o mantenerla con las manos atadas a la espalda.

También podría ser atada por períodos prolongados a las ramas de un árbol, o a su tronco.

Otra posibilidad es dejarla atada por la voluntad del amo. La esclava se quedará con las muñecas y los tobillos cruzados, pero sin ligaduras. Lo único que le impedirá moverse será la orden del amo.

— Jaula de cubierta

En un barco, una esclava puede ser retenida desnuda en una pequeña jaula en la cubierta. SI el tiempo es muy severo, se puede cubrir la jaula con una lona.

— Privación de ropa

Una esclava es poseída, y no posee nada, pero el Amo puede permitirle tener alguna ropa, o joyas. Aún cuando la ropa de una esclava sirve más para exhibirla que para cubrirla, es normalmente muy valuada por la esclava, que la puede mostrar como señal de que su amo está satisfecho con ella. Por eso, mucho más que por la humillación de estar desnuda (lo que no es inusual para una esclava), quitársela es un castigo.

— Cuatro cadenas

Se le atan las muñecas con una cadena de unos cuarenta a cincuenta centímetros, y lo mismo los tobillos. Cada muñeca es, además, encadenada a su correspondiente tobillo, haciendo las "cuatro cadenas".

— Mordaza

La mordaza normal para esclavos consiste en un relleno de cuero enrollado que se pone dentro de la boca y se asegura con una correa ancha

que cubre la boca y se ata atrás de la cabeza. Tiene además unas correas más finas aseguradas al labio superior y al mentón, y que también se ajustan atrás de la cabeza. Se utiliza cuando es necesario silenciar a la esclava o como castigo.

— Cinturón de Acero

Es como el cinturón de castidad de la Tierra. Consiste en una banda de hierro curvada para la cintura, y otra contorneada que va entre las piernas de la esclava, asegurada en la espalda a la barra de la cintura con un cerrojo.

— Traílla

Una traílla de unos 40cm. que se asegura al collar de la esclava y es usada para guiarla. Para ello, lo que sobra se enrolla en las manos del amo. Con todo el largo, se usa para danzas de traílla y para atarla. Doblada, para azotarla.

— Mordaza de cerrojo

Una mordaza de cuero acerrojada a la cabeza por una banda de metal curvada de $\frac{1}{2}$ cm. de diámetro. Como no puede ser quitada sin la llave, se le pueden dejar las manos libres para que pueda trabajar.

— Marcas de castigo

Pequeños hierros (de alrededor de 6 mm.) usados para marcar esclavos como castigo. Tienen la forma de letras goreanas. En Cautiva de Gor, la protagonista es marcada con las letras iniciales de las palabras mentirosa, ladrona y traidora.

— Potro de placer

Es un potro de madera, con un mecanismo para ajustarlo en varias posiciones. Puede ser usado para exhibir a la esclava, o para sostenerla en cualquier posición para castigarla o usarla a placer.

— Arnés para poste

La anilla del frente del cinto de la esclava es atada a un poste por una correa que lo rodea. La esclava puede moverse alrededor del poste, pero no alejarse de él.

— Puesta en el remo

La esclava es atada a un remo de una galera, con la cabeza en dirección a la pala y cerca de ella. Cuando se rema, la cabeza de la esclava entrará y saldrá del agua al ritmo del remo. También puede ser atacada por carnívoros marinos.

— Retirarle el nombre

Una esclava no tiene nombre salvo el que le dé su Amo. Sacárselo es humillante, porque entonces se convierte en un animal cualquiera, que no merece siquiera un nombre.

— Castigos sexuales

- ▣ Excitar a la esclava (recordemos su sexualidad liberada) y dejarla atada para que sufra con la frustración.*
- ▣ Violarla, tal vez después de azotarla.*
- ▣ Dejar que la use otro hombre, tal vez un esclavo. (ser usada por un esclavo, que no es un hombre auténtico, es humillante para una esclava goreana).*

— Grilletes

Ponerle grilletes en los tobillos con una cadena de 25 cm., para obligarla a caminar con pasos cortos.

— Esquilarla, o rasurarle la cabeza

Una esclava debe ser hermosa para gustar a los hombres. Cortarle groseramente el cabello o rasurarle la cabeza es un castigo humillante, porque disminuye su belleza, y porque muestra a todos que ha disgustado a su amo. También sirve para recordar a la esclava de que se arriesga a un castigo más severo de no cambiar su conducta.

— Cajón para esclava

Es una caja de hierro de 1.20 de largo por 90 cm. de ancho con una profundidad de unos 50 cm. Se abre por la parte superior, y tiene a cada costado un círculo de orificios pequeños, las únicas aberturas para que entre aire y luz. Una esclava puede ser encerrada en tal cajón por varios días.

— Aguijada de esclava

Un instrumento eléctrico como el que se usa en la tierra para azuzar el ganado. El usado para las esclavas en Gor tiene un dial que permite graduar la intensidad de la descarga desde dolorosa hasta mortal

— Manea de esclava

Unos grilletes con alrededor de 15 cm. de cadena que ata una de las muñecas de la esclava al tobillo opuesto. Normalmente se usa con la esclava arrodillada.

— Capucha de esclava

Una capucha para esclava puede ser nada más que un saco de lona o cuero, con cordones para atarla en la parte de atrás de la cabeza de la esclava, o un dispositivo más elaborado, con una mordaza de bola y anillas para un candado. Se puede usar como castigo, o para transportar un esclavo.

— Corrales de esclavos

Jaulas de aproximadamente cuatro pasos por cuatro pasos, donde se pueden alojar hasta 20 esclavos.

— Saco de esclavo (o saco de estiércol)

Un saco de cuero que se pone por la cabeza de la esclava y que cubre todo el cuerpo, para luego cerrarlo. Una noche en el saco es considerado un castigo liviano.

Para un castigo más severo, se puede usar un saco de los que se usan para recoger estiércol.

— Barra turiana

Una barra de metal con un collar en cada extremo, detrás de los cuales hay grilletes para sujetar las manos del prisionero detrás de su cabeza. Sirve para sujetar dos esclavas.

— Azotes

Al igual que en la Tierra, es la forma más común de castigar a una esclava. Para azotainas severas, la esclava es atada desnuda a un poste con las manos arriba. Una azotaina puede ser también parte de la ceremonia de esclavitud, para enseñarle las consecuencias de no satisfacer al amo. Varias clases de instrumentos son mencionados en las novelas, entre ellos:

▣ El *kurt*, un látigo severo, con un mango largo, que puede ser blandido con ambas manos y cinco colas blandas y anchas, de alrededor de 90 cm. cada una.

▣ El *quirt* (o *rebenque*). Como en la Tierra, un látigo de montar de alrededor de 60 cm. con una o más correas planas.

▣ El *cinto*. El *cinto ancho y pesado* usado por el hombre es usado comúnmente para azotar los esclavos.

▣ La *vara*. Una rama de árbol liviana o algo similar, usado para castigar faltas menores.

— *Restricción de comida*

Puede ir desde un período más o menos extenso de ayuno total, a varios días a pan y agua. Se considera un castigo liviano.

— *Yugo, de muchacha o norteo*

Un yugo hecho de madera o de hueso de ballena. Es una vara, con un orificio en cada punta y uno en el medio. Se ata la mano izquierda con una correa, que es luego pasada hacia atrás por el orificio de una de las puntas, luego hacia delante por el del medio, enrollado alrededor del cuello y vuelto a pasar para atrás por el mismo orificio, y finalmente pasado para adelante por el orificio de la otra punta para atar la muñeca derecha. La esclava queda así con el yugo atrás del cuello y las manos atadas a la altura de los hombros. Puede ser usado para transporte, como castigo, o para dejar a la muchacha indefensa en las pieles para usarla a voluntad. (Los goreanos duermen sobre pieles en el suelo o puestas sobre la cama, así que "las pieles" significa también la cama).

— *Yugo, cepo*

Similar al cepo terrestre, un par de tablas abisagradas con orificios semicirculares que coinciden, para poner las muñecas y el cuello de la esclava. Se usa comúnmente con la esclava acostada sobre su espalda. Si las tablas son lo bastante anchas, la esclava no podrá ver que hace el amo.

